



Le racisme anti-asiatique

Un parcours d'apprentissage guidé

Mars 2025



Canadian Centre for Diversity and Inclusion
Centre canadien pour la diversité et l'inclusion

ccdi.ca

Le racisme anti-asiatique : un parcours d'apprentissage guidé

Le racisme envers les personnes asiatiques est profondément ancré dans l'histoire. Il affecte encore les communautés aujourd'hui. Les lois discriminatoires, comme la [taxe d'entrée imposée aux Chinois-es](#) ou l'[internement des Canadiens et Canadiennes d'origine japonaise pendant la Seconde Guerre mondiale](#), ainsi qu'une augmentation des crimes haineux envers les Asiatiques pendant la pandémie de COVID-19, mettent en évidence l'importance de sensibiliser les gens et d'agir. Les stéréotypes et les préjugés négatifs qui ont [historiquement marginalisé les communautés asiatiques](#) persistent dans la société actuelle, affectant tous les aspects de la vie, de la dynamique du milieu de travail à la [représentation dans les médias](#) et aux politiques publiques. Le stéréotype de « l'étranger-ère perpétuel-le », le mythe de la « minorité modèle », le [plafond de bambou](#) et d'autres formes de profilage racial continuent de contribuer à l'effacement des voix asiatiques et à la justification des pratiques discriminatoires. Non seulement ces stéréotypes divisent les communautés, mais ils occultent également les expériences diverses et nuancées des personnes d'origine asiatique de différentes ethnies, origines socio-économiques et histoires migratoires.

Comprendre le racisme anti-asiatique et les identités asiatiques

Le racisme anti-asiatique fait référence à la discrimination, à la violence et à l'exclusion systémique dont sont victimes les personnes d'origine asiatique. Toutefois, pour comprendre le racisme anti-asiatique, il faut reconnaître la grande diversité des identités asiatiques, qui comprennent l'Asie de l'Est, l'Asie du Sud-Est, l'Asie du Sud, l'Asie centrale et le Moyen-Orient, chacune ayant sa propre histoire, sa propre culture et ses propres expériences diasporiques. Ces expériences de racisme anti-asiatique ne sont pas monolithiques : la discrimination peut prendre de nombreuses formes en fonction de facteurs, tels que l'ethnicité, la peau, la couleur, le statut d'immigrant-e et la religion. L'un des éléments clés de ce guide est l'utilisation d'expositions virtuelles interactives. Ces expériences numériques offrent un moyen captivant d'explorer l'histoire asiatique, les contributions culturelles et les effets du racisme au fil du temps. Que ce soit pour des expositions muséales en ligne, des projets de récits interactifs ou des expériences immersives, ces outils éducatifs permettent aux individu-e-s et aux milieux professionnels d'approfondir leurs connaissances et leur engagement dans la lutte contre le racisme.

En tant qu'outil d'apprentissage complet, ce guide aborde le racisme anti-asiatique à travers les perspectives de l'intersectionnalité et de la DÉIA, mettant en évidence la manière dont la race, l'ethnicité, le sexe et d'autres facteurs sociaux façonnent ces expériences. En associant le contexte historique aux réalités contemporaines, nous visons à favoriser une compréhension plus inclusive et équitable des obstacles systémiques auxquels les communautés asiatiques sont confrontées.

La liste suivante n'est pas exhaustive, car l'Asie est le continent le plus vaste et le plus diversifié, s'étendant du Moyen-Orient aux îles du Pacifique. Ce guide vise à reconnaître les expériences vastes et interdépendantes dans lesquelles les communautés ont été confrontées à des formes uniques et croisées de discrimination raciale.

Le paysage de l'injustice

Ce projet numérique explore le déplacement forcé et la dépossession des Canadien·ne·s d'origine japonaise pendant la Seconde Guerre mondiale. Il présente des documents historiques, des témoignages de survivant·e·s et des récits interactifs qui illustrent la façon dont les politiques gouvernementales ont perturbé les familles et les communautés.

L'exposition s'aligne sur ce guide en soulignant l'impact durable du racisme systémique et des lois d'exclusion sur les Canadien·ne·s d'origine asiatique. Ce projet numérique est consacré à la récupération et à la gestion de la vente forcée des propriétés canadiennes appartenant à des Japonais·es. L'impact de cette dépossession forcée signifie que, lorsque les restrictions ont été levées à la fin des années 1940, les Canadien·ne·s d'origine japonaise n'avaient pas de maison où retourner.

Ce projet cherche à comprendre les raisons et les mécanismes de cette dépossession, à identifier ceux·celles qui en ont tiré profit et à examiner comment elle a été commémorée et effacée au fil des décennies qui ont suivi.

[En savoir plus sur le projet Landscape of Injustice.](#)

Pour une exploration plus approfondie, voici quelques sources supplémentaires qui traitent du déplacement et de la dépossession des Canadien·ne·s d'origine japonaise :

- [Canadien·ne·s d'origine japonaise](#), L'Encyclopédie canadienne
- [Internement des Canadien·ne·s d'origine japonaise : prisonnier·ière·s dans leur propre pays](#), L'Encyclopédie canadienne
- [“From Racism to Redress: The Japanese Canadian Experience”](#), Fondation canadienne des relations raciales

Voyage du Komagata Maru

Cette exposition raconte l'histoire de l'incident du Komagata Maru en 1914, lorsqu'un navire transportant des immigrant·e·s sud-asiatiques s'est vu refuser l'entrée au Canada en raison de politiques d'immigration racistes. À l'aide de documents historiques, d'articles de journaux et de témoignages, cette exposition établit un lien entre les politiques d'exclusion du passé et les problèmes contemporains de discrimination raciale et de xénophobie, renforçant ainsi les thèmes de l'oppression systémique abordés dans le guide.

L'histoire du Komagata Maru résonne bien au-delà de 1914, en écho avec les mouvements pour la liberté en Inde et le droit de vote pour les Sud-Asiatiques au Canada. Elle aborde la manière dont nous créons des communautés, notre perception du multiculturalisme officiel, notre capacité à nous remémorer le passé et à établir des liens complexes.

L'exposition est une tentative active de recadrer les perspectives traditionnelles de cette histoire afin d'inclure une variété de voix indiennes canadiennes. Cela permet de regarder l'histoire à plusieurs niveaux et de communiquer les réalités vécues par les Canadien·ne·s, et par ceux·celles qui aspiraient à être Canadien·ne·s, il y a plus d'un siècle.

Pour en savoir plus sur l'incident du Komagata Maru, consultez le site Web de l'organisation. Vous pourrez y naviguer à travers les différentes collections, les chronologies interactives, les biographies et les mémoriaux des martyr·e·s du Komagata Maru. En outre, vous pouvez en apprendre davantage au sujet de l'incident du Komagata Maru et des ressources énumérées ci-dessous :

- [L'histoire du Komagata Maru](#), Musée canadien pour les droits de la personne
- [Komagata Maru](#), L'Encyclopédie canadienne
- [Komagata Maru: Continuing the Journey](#), South Asian Canadian Digital Archive

Archives numériques South Asian Canadian Digital Archive (SACDA)

Ces archives numériques documentent l'histoire, les contributions et les défis des Canadien-ne-s d'origine sud-asiatique. À travers des expositions sur la migration, la lutte pour l'emploi et la discrimination raciale, les archives mettent en lumière la façon dont les communautés sud-asiatiques ont longtemps été soumises à des politiques d'exclusion, à la xénophobie et à la violence raciale. Initiative de la South Asian Institute à l'Université Fraser Valley, les archives collectent, numérisent, conservent numériquement et rendent accessibles les documents ayant un lien significatif avec la diaspora sud-asiatique à travers le Canada.

L'Institut encourage la recherche interdisciplinaire, les études, l'engagement communautaire et public sur les thèmes de l'Asie du Sud et de la diaspora sud-asiatique canadienne (SACSAD — South Asia and the Canadian South Asian Diaspora). En mettant en lumière les expériences des immigrant-e-s sud-asiatiques, y compris l'activisme contre les politiques racistes et la lutte pour les droits civils, SACSAD souligne comment les communautés sud-asiatiques ont résisté et navigué dans l'oppression systémique au Canada.

Au-delà de la documentation historique, SACSAD met en lumière l'activisme communautaire contre les politiques racistes et la lutte pour les droits civils, démontrant comment les Canadien-ne-s d'origine sud-asiatique ont résisté à l'oppression systémique et l'ont surmontée. Les archives montrent comment la discrimination raciale continue d'affecter les communautés sud-asiatiques, que ce soit par le biais du profilage racial, de la discrimination au travail ou de l'islamophobie. Elles mettent ainsi en évidence le lien entre les luttes passées et les problèmes actuels.

Pour en savoir plus sur le projet d'héritage de la SACDA et ses expositions virtuelles interactives, [cliquez ici](#). En outre, certains des projets de la SACDA sont énumérés ci-dessous :

- [Union Zindabad! South Asian Canadian Labour History in British Columbia](#), South Asian Canadian Digital Archive
- [\(DIS\)Enfranchisement: 1907–1947: The Forty-Year Struggle for the Vote: A Digital Exhibit based on the 2017 exhibit at the Sikh Heritage Museum, National Historic Site and Gur-Sikh Temple](#), South Asian Canadian Digital Archive
- [Timeline of Discriminatory Laws: A South Asian History](#), South Asian Canadian Digital Archive

Virtual Museum of Asian Canadian Culture and Heritage (VMACCH)

En mettant en valeur le patrimoine canadien asiatique, le VMACCH joue un rôle crucial dans la lutte contre le racisme anti-asiatique en s'attaquant à l'exclusion historique et persistante des voix asiatiques dans les récits canadiens. En offrant aux Canadien-ne-s d'origine asiatique une plateforme pour partager leur patrimoine, le musée remet en question l'effacement de leurs contributions et favorise une meilleure compréhension des diverses histoires culturelles qui façonnent le Canada.

Présentant des œuvres d'artistes canadien-ne-s d'origine asiatique, le VMACCH met en lumière la façon dont l'expression artistique peut servir de forme de résistance aux stéréotypes raciaux et à la marginalisation. Elle facilite les échanges culturels, démontrant que les cultures asiatiques ne sont pas séparées du tissu culturel plus large du Canada, mais qu'elles en font partie intégrante. En établissant des liens entre les communautés asiatiques et non asiatiques, le VMACCH lutte activement contre le stéréotype de « l'étranger perpétuel », qui a longtemps été utilisé pour justifier les politiques d'exclusion et la discrimination sociale. Ce site Web a pour but de relier les cultures asiatiques à d'autres cultures et de montrer qu'elles font partie de la communauté globale que l'on trouve dans la culture canadienne.

Les expositions présentées dans le cadre du VMACCH constituent une ressource pédagogique précieuse sur l'héritage et la culture asiatiques, et présentent des événements interactifs organisés par le Social Service Network, la Chinese Canadian Photographic Society of Toronto et des musées grand public, tels que le Gardiner Museum et le Bata Shoe Museum.

En s'impliquant avec le VMACCH, les participant-e-s peuvent réfléchir à la façon dont la visibilité culturelle est un facteur clé dans le démantèlement du racisme anti-asiatique. La représentation dans l'art, l'histoire et les espaces publics n'est pas seulement une question de célébration, il s'agit de récupérer des récits qui ont été historiquement réduits au silence. Cette démarche s'inscrit dans les thèmes plus larges de ce guide, qui visent à approfondir la sensibilisation, à remettre en question les stéréotypes et à préconiser un changement systémique dans la manière dont les communautés asiatiques sont perçues et traitées au Canada.

Pour en savoir plus sur les objectifs du VMACCH, à savoir offrir aux Canadien-ne-s d'origine asiatique de meilleures occasions de partager leur patrimoine et promouvoir une meilleure compréhension du patrimoine asiatique, voici quelques ressources que vous pouvez explorer sur le site Web du VMACCH :

- [Finding Connections Through Asian Canadian Visual Art: Not Just Visual Images](#), The Virtual Museum of Asian Canadian Cultural Heritage
- [Holding a Mirror to Nature: Asian Canadian Film](#), The Virtual Museum of Asian Canadian Cultural Heritage
- [Événements marquants de l'histoire des communautés asiatiques au Canada](#), Gouvernement du Canada

Si vous souhaitez en savoir plus sur le racisme anti-asiatique, consultez le guide de ressources disponible [ici](#).

En savoir plus sur le racisme anti-asiatique :

- Ressources de la [Fondation Asie Pacifique du Canada \(FAP Canada\)](#) pour lutter contre le racisme anti-asiatique et en savoir plus sur les Canadien-ne-s d'origine asiatique.
- Le [projet RepresentASIAN](#) est une plateforme canadienne consacrée à la mise en lumière, à la promotion et à l'élévation de la représentation et des voix asiatiques dans les médias et au-delà.

Comprendre le racisme anti-asiatique, ce n'est pas seulement regarder le passé, c'est aussi reconnaître comment les injustices historiques continuent de façonner le présent et d'influencer l'avenir. Comme l'a montré ce guide, la discrimination à l'encontre des communautés asiatiques est profondément ancrée dans les politiques systémiques, les récits sociaux et les expériences vécues. Si l'exclusion et l'oppression ont persisté, la résilience, l'activisme et l'expression culturelle ont eux aussi perduré.

L'engagement envers ces ressources, la réflexion sur les complexités des identités asiatiques et la remise en question des stéréotypes nuisibles nous permettent de faire un pas actif vers le démantèlement du racisme sous toutes ses formes. La véritable solidarité exige que nous reconnaissons la diversité au sein des communautés asiatiques, que nous reconnaissons les intersections de l'oppression et que nous nous engagions dans une alliance significative.

Le voyage ne s'arrête pas là, ce n'est que le début. Continuez à apprendre, à vous interroger et à plaider en faveur du changement dans vos milieux de travail, dans vos communautés et au-delà.